

El podcast, mediación pedagógica para la intertextualidad en lectura crítica

The podcast, pedagogical mediation for intertextuality in critical reading

Aprobado 21-10-2024

Lida Mercedes Pinto Doria

Colombia

Universidad Pontificia Bolivariana de Montería

lida.pinto@upb.edu.co

<https://orcid.org/0000-0002-3272-1334>

Julián David Vélez Carvajal

Colombia

Universidad Pontificia Bolivariana de Montería

julian.velezc@upb.edu.co

<https://orcid.org/0000-0001-5452-7527>

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito identificar cómo fortalecer la lectura crítica a través de la intertextualidad utilizando el podcast como mediatización tecnológica en estudiantes de la institución educativa Cecilia de Lleras y de la Universidad Pontificia Bolivariana de Montería, Córdoba, Colombia. Para alcanzar este propósito, se procedió a diagnosticar los niveles lectura crítica de los estudiantes, posteriormente se diseñó e implementó un podcast como estrategia didáctica y de mediatización tecnológica. Teóricamente, se hizo uso de enfoques como el constructivismo sociocultural, el aula invertida, el eduentretenimiento y la intertextualidad como base para la lectura crítica. En cuanto a lo metodológico, la investigación se basó en el enfoque cualitativo, articulado con el diseño e implementación de una secuencia didáctica. El principal resultado de investigación, consistió en comprender que la articulación entre el entretenimiento, las estrategias pedagógicas, la mediatización tecnológica y las pedagogías activas, permite que los estudiantes se acerquen de manera significativa a la lectura para fortalecer sus habilidades intertextuales y así, desarrollar pensamiento crítico.

Palabras clave: Intertextualidad, lectura crítica, podcast, aprendizaje

Abstract

The purpose of this research was to identify how to strengthen critical reading through intertextuality by using podcasts as a form of technological mediation among students from the Cecilia de Lleras Educational Institution and the Pontifical Bolivarian University of Montería, Córdoba, Colombia. To achieve this purpose, the critical reading levels of the students were first diagnosed, and subsequently, a podcast was designed and implemented as a didactic and technological mediation strategy. Theoretically, the research drew on approaches such as sociocultural constructivism, flipped classroom, edutainment, and intertextuality as the foundation for critical reading. Methodologically, the research was based on a qualitative approach, integrated with the design and implementation of a didactic sequence. The main research finding was the understanding that the integration of entertainment, pedagogical strategies, technological mediation, and active pedagogies allows students to meaningfully engage with reading, thereby strengthening their intertextual abilities and developing critical thinking.

57

Keywords: Intertextuality, critical reading, podcast, learning

Introduction

En la enseñanza por competencias es fundamental el manejo de la lectura crítica como marco de acción para el desempeño de los estudiantes. Diferentes informes tomados de los Simulacros aplicados por los Agentes Evaluadores Helmer Pardo y Milton Ochoa, pruebas 2024 para grado undécimo, como también la prueba diagnóstica de Competencias Genéricas aplicada en la Universidad Pontificia Bolivariana período 2024-10 permiten constatar que los niveles de desempeño de los estudiantes de la educación media y universitaria, reflejan dificultades para reconocer el carácter dialógico del texto, la polifonía y, sobre todo, las relaciones intertextuales que se tejen desde la lectura crítica.

Existen muchos conceptos sobre el diálogo entre los textos. Por ejemplo, Eco (1981) reconoce este mecanismo como un efecto de la semiosis ilimitada: "Ningún texto es puro, el texto es el lugar de encuentro con otros textos, al lector crítico le corresponde rastrearlos en la travesía por el texto que lee y es así como se divierte leyendo, descubriendo el juego de los escritores" y según lo planteado por Barthes

(1974) "Todo texto es un tejido nuevo de citas anteriores. Se presentan en el texto, redistribuidos, trozos de códigos, fórmulas, modelos rítmicos, segmentos de lenguas sociales, etc., pues siempre existe el lenguaje antes del texto y su alrededor. La intertextualidad, condición de todo texto, sea éste cual sea, no se reduce como es evidente a un problema de fuentes o de influencias; el intertexto es un campo general de fórmulas anónimas, cuyo origen es difícilmente localizable, de citas inconscientes o automáticas, ofrecidas sin comillas" (p.218).

La apropiación de la lectura intertextual, conduce al fortalecimiento del pensamiento crítico y a la comprensión de los contenidos textuales. En este sentido, Romero (2015), afirma que la intertextualidad hace posible la presencia del lector en el texto, a partir de las asociaciones, inferencias e interpretaciones que derivan en la consolidación de un pensamiento crítico.

Por tanto, se entiende que la lectura basada en la intertextualidad, posibilita en el estudiante su inserción en un proceso de ampliación cultural, a través de la activación de significados y de la capacidad de relacionar la obra literaria que se está leyendo con otras formas y expresiones del pensamiento que implican códigos comunicativos diversos como la música, la pintura, el video, el cine, la televisión, la fotografía, entre otros, produciendo en el receptor un saber que vincula un diálogo interdisciplinar con otros tipos de textos contribuyendo a fortalecer conocimientos y habilidades para la lectura y la comprensión de textos (Romero 2015)

Teniendo en cuenta que, según Romero (2015), la intertextualidad propicia un diálogo con otros códigos comunicativos, se hace pertinente considerar las clases de literatura como espacios flexibles y abiertos al establecimiento de relaciones con otras formas de representación de la realidad que van más allá del texto literario y que, incluso, pueden contribuir de manera significativa a la apropiación de la lectura y del pensamiento crítico a través de la reflexión y el disfrute, posibilitando que los estudiantes se sientan incluidos desde sus maneras de ser y de estar en el mundo.

La revolución digital y los cambios socioculturales ocurridos en los últimos tiempos, han contribuido a la generación de importantes transformaciones en cuanto a las formas de producción, circulación y apropiación del conocimiento, dentro de lo cual el libro y, junto con este, la lectura y la escritura, han tenido que dialogar e interactuar con otros dispositivos comunicacionales basados en lo visual, lo audiovisual y lo sonoro (Vélez, et al, 2024).

Al respecto Orozco (2004), plantea que asistimos a una especie de desordenamientos educativos y comunicativos que nos ubican en la transición de una sociedad

donde el conocimiento se legitimaba desde un sistema educativo con instituciones, reglas, grados, normas, medios y lenguajes muy específicos, a otra sociedad donde la flexibilidad se constituye en uno de los criterios primordiales para acceder al aprendizaje, conduciendo a que este se pueda realizar en cualquier momento, en cualquier lugar y a través de varios lenguajes y dispositivos.

Lo planteado por Vélez, et al (2024) y Orozco (2004), se conecta con lo afirmado por Romero (2015), en términos de que la intertextualidad, propicia el diálogo con códigos comunicativos diversos como la música, la pintura, el cine, el video, la televisión, la fotografía, entre otros. En este sentido, las condiciones socioculturales contemporáneas se consolidan como un escenario prolífero para la apropiación de la lectura y el pensamiento crítico, a través de la intertextualidad.

Al tener en cuenta el contexto anteriormente descrito, desde este proyecto de investigación se utiliza el podcast como una mediación pedagógica pertinente para fortalecer los procesos de lectura en estudiantes educación media y universitarios, entrecruzando textos literarios de diferentes tipologías y corrientes literarias.

59

Para este propósito, se tomaron como base los tres niveles de comprensión lectora que plantea el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, (1998), especialmente el crítico intertextual. También se adoptaron los fundamentos teóricos de la Prueba Saber implementadas en Colombia, estableciendo la relación intertextual en la lectura crítica. Por tanto, se entiende la intertextualidad como la presencia de las voces de los diversos textos que se presentan en el texto, en lo que Bajtín (1982) consideró como el carácter dialógico de los textos.

Teórica y metodológicamente, nos basamos en el constructivismo sociocultural de Vygotsky (2020), el aula invertida (Martínez, Esquivel y Martínez, 2014) y el eduentretenimiento (Vélez, Pérez y Ruiz, 2022) consolidando al aula como un espacio para la construcción colaborativa de conocimiento. El podcast, es un elemento mediatizador (Pérez Tornero, 2022), del aprendizaje que permitió articular la lectura y la apropiación de la intertextualidad, con el eduentretenimiento (diseño y uso de podcast).

Con respecto al perfil de los estudiantes vinculados al proyecto, se puede plantear que informes de resultados como los de la prueba Saber grado 11 (2023) y de la prueba diagnóstica, aplicada en el primer semestre universitario (UPB, 2024), permiten constatar que los niveles de desempeño de los estudiantes de la educación media y universitaria, reflejan dificultades para reconocer el carácter dialógico del

texto, la polifonía y, sobre todo, las relaciones intertextuales que se tejen desde la lectura crítica.

A lo anterior se suma lo afirmado por Baquero (2015), con respecto la enseñanza de la literatura en las instituciones educativas, se limita a la implementación de formas de leer la obra literaria y a constatar empíricamente, que el modelo seleccionado funciona. Por tanto, este enfoque se constituye en una apuesta instrumental que reduce la experiencia literaria a un asunto meramente cognitivo que aborda la obra como algo que se disecciona para comprender su fisiología.

En este contexto, la intertextualidad se constituye en una herramienta fundamental en el aula, permitiendo un análisis profundo y crítico de los textos literarios. Al establecer conexiones entre obras, los estudiantes son capaces de extraer significados ocultos, cuestionar las interpretaciones tradicionales y construir sus propias relaciones intertextuales. Ya sea a través de referencias temáticas, estilísticas o estructurales, la intertextualidad enriquece la experiencia lectora y fomenta un pensamiento crítico y creativo.

Teniendo en cuenta el contexto anteriormente descrito, se plantea el diseño e implementación de una estrategia didáctica para incentivar la lectura de textos literarios desde el manejo de la intertextualidad y el carácter polifónico del texto, a partir del podcast como recurso sonoro, pues este formato permite un tono más cercano y personal que otros medios, como la radio y la televisión, lo que crea una conexión especial con los oyentes; adicionalmente los podcasts se pueden crear y distribuir a través de recursos de acceso gratuito en internet, lo cual significa que los jóvenes participantes de este proyecto, puedan escucharlos y en cualquier dispositivo con conexión a la red.

En este orden de ideas, se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la lectura crítica a través de la intertextualidad utilizando el podcast como mediatización tecnológica en estudiantes de la Institución Educativa Cecilia de Lleras y de la Universidad Pontificia Bolivariana de Montería, Córdoba, Colombia?

Como objetivo general se propuso: Identificar cómo fortalecer la lectura crítica a través de la intertextualidad usando el podcast como mediatización tecnológica en estudiantes de la Institución Educativa Cecilia de Lleras y de la Universidad Pontificia Bolivariana de Montería, Córdoba, Colombia.

Los objetivos específicos, fueron los siguientes:

- Diagnosticar los niveles de lectura crítica de los estudiantes de la Institución Educativa Cecilia de Lleras y de la Universidad Pontificia Bolivariana de Montería, Córdoba, Colombia
- Diseñar una secuencia didáctica haciendo uso del podcast como mediatización tecnológica para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de la Institución Educativa Cecilia de Lleras y de la Universidad Pontificia Bolivariana de Montería, Córdoba, Colombia
- Implementar la secuencia didáctica en estudiantes de la Institución Educativa Cecilia de Lleras y de la Universidad Pontificia Bolivariana de Montería, Córdoba, Colombia.

Esta propuesta es relevante en la medida en que su ejecución ha permitido que los estudiantes participantes, tengan una mayor motivación hacia la lectura de textos literarios y apropiación de las competencias de lectura crítica, reflejándose en su desempeño académico. Se espera que la implementación de esta propuesta promueva otras transformaciones a que haya lugar, sobre todo en la formación de ciudadanos críticos y propositivos, a través de la relación entre educación y entretenimiento.

61

Marco referencial

Teórica y metodológicamente, este proyecto de investigación se fundamenta en el constructivismo sociocultural de Vygotsky (2020), el aula invertida (Martínez, Esquivel y Martínez, 2014), y el eduentretenimiento (Vélez, Pérez y Ruiz, 2022), consolidando al aula como un espacio para la construcción colaborativa de conocimiento. Dentro de las metodologías activas de aprendizaje, la estrategia del aula invertida se constituye en una valiosa iniciativa para fortalecer la autonomía de los estudiantes.

En este sentido, el constructivismo sociocultural, se consolida como un marco de referencia importante, pues ubica al estudiante en un papel activo en el proceso de construcción del conocimiento a través de la interacción con sus demás compañeros. Por tanto, es pertinente la conexión que se establece entre este enfoque y la metodología del aula invertida, en la medida en que ambos enfoques le dan relevancia al trabajo colaborativo a través de la interacción social implicando las características del contexto para dinamizar un aprendizaje significativo Vygotsky (2020), (Martínez, Esquivel y Martínez, 2014).

La mediación semiótica, entendida como el papel de los aspectos simbólicos y demás artilugios culturales en la construcción del conocimiento Vygotsky (2020),

se constituye en un aspecto central de esta propuesta, si se tiene en cuenta la relevancia que se le da a los conexiones simbólicas que establecen los estudiantes entre las obras literarias, la mediatización tecnológica (podcasts), y los aspectos contextuales tanto de la obra, como los de las dinámicas socioculturales en las que se encuentran insertos dichos estudiantes.

Lo anterior cobra relevancia en un contexto donde el aprender haciendo se constituye en un aspecto transversal para la apropiación de la lectura crítica a través de la intertextualidad, entendida como una habilidad de carácter complejo para la comprensión y apropiación simbólica de las creaciones socioculturales. Lo anterior, se relaciona con los niveles de comprensión lectora que plantea el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, (1998), especialmente el crítico intertextual por guardar relación directa con este proyecto. Igualmente, se tuvieron en cuenta los fundamentos teóricos de la Prueba Saber que plantean el papel de la intertextualidad en la lectura crítica.

En este sentido, se entiende la intertextualidad como la presencia de las voces de los diversos textos que confluyen en el texto, lo cual según Bajtín (1982) se constituye en el carácter dialógico de los textos

Por otro lado, Eco (1981) vincula la intertextualidad con la semiosis ilimitada: "Ningún texto es puro, el texto es el lugar de encuentro con otros textos, al lector crítico le corresponde rastrearlos en la travesía por el texto que lee y es así como se divierte leyendo, descubriendo el juego de los escritores"; ahora bien, según lo planteado por Barthes (1974)

Todo texto es un tejido nuevo de citas anteriores. Se presentan en el texto, redistribuidos, trozos de códigos, fórmulas, modelos rítmicos, segmentos de lenguas sociales, etc., pues siempre existe el lenguaje antes del texto y su alrededor. La intertextualidad, condición de todo texto, sea éste cual sea, no se reduce como es evidente a un problema de fuentes o de influencias; el intertexto es un campo general de fórmulas anónimas, cuyo origen es difícilmente localizable, de citas inconscientes o automáticas, ofrecidas sin comillas. (p.218)

En este orden de ideas, todos los textos se vinculan con las experiencias personales logrando impregnar al lector con subjetividades, de tal manera que la confluencia de voces e imágenes se complementen para consolidar el proceso comunicacional. A este respecto, Kristeva (1981) propone el concepto de inter-

textualidad, entendido como las relaciones que se generan entre distintos textos dentro del espacio textual, para explicar el carácter socialmente dependiente de la producción textual, en particular, la literaria.

Por tanto, la intertextualidad se constituye en un aspecto de trascendencia para los procesos educativos, pues se entiende que esta competencia es una de las bases de la lectura crítica y del pensamiento crítico. Romero (2105), afirma que la intertextualidad permite la vinculación del lector con el texto, otorgándole un papel activo a partir de las asociaciones, inferencias e interpretaciones que éste realiza y que confluyen en la consolidación del pensamiento crítico.

La educación formal, se perfila entonces como un escenario prolífero para el aprendizaje de la intertextualidad, en donde desde el aula, a través del diseño e implementación de estrategias didácticas se fortalece esta competencia, a través del diálogo e interacción entre los estudiantes y los docentes con las obras literarias, lo que conduce necesariamente a mejorar los niveles de desarrollo del pensamiento crítico (Romero, 2010; Martínez, 2017; Pascuas y Bejarano, 2018; Ledesma, Vallejo & Cañete, 2020; Vásquez, Rodríguez, Rodríguez, Fonseca, Rodríguez, 2022).

63

Según Pérez - Tornero (2020), la mediatización tecnológica es una categoría que permite entender cómo la tecnología interviene en los procesos sociales, comunicativos y educativos para generar transformaciones socioculturales. Los sistemas educativos se han incorporado a estos cambios, y los podcasts, se han constituido en un dispositivo importante en este proceso.

Según la West Virginia University (2007), los podcasts se constituyen en archivos pregrabados de audio que pueden ser descargados y / o escuchados desde cualquier computador. En lo que se refiere a la educación, Solano y Sánchez (2010), plantean que los podcasts son una mediación didáctica que se materializa en un archivo sonoro y que vincula contenidos educativos a partir de un proceso de planificación didáctica.

En el área de comunicación y lenguaje, se evidencian diferentes usos del podcast en la educación. Borja, Mascaró y Ulli (2020), plantean cómo se puede usar el podcast para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, especialmente, en el aprendizaje del inglés como segunda lengua. Otros investigadores, focalizan el uso del podcast para la enseñanza aprendizaje de la lecto - escritura, evidenciando las ventajas de esta mediatización relacionadas con el entreteni-

miento, la participación activa de los estudiantes en la creación de contenidos y la generación de procesos de aprendizaje significativos (Devenisch y Ramírez, 2021; Vásquez & Erlic, 2022).

Igualmente, en el campo de la literatura, los podcasts han venido cobrando bastante relevancia, en la medida en que han permitido acercamientos significativos entre los estudiantes y las diferentes obras literarias, sobre todo porque permiten compartir conocimientos de manera más dinámica y atractiva, promoviendo la interacción y el debate (Rojas, 2019; Polanco, 2023).

Finalmente, el eduentretenimiento como estrategia teórica y metodológica, permite materializar, en el aula, la conexión entre constructivismo sociocultural, aula invertida, podcast e intertextualidad, en la medida en que articula elementos de la cultura y de la vida cotidiana de los estudiantes, al proceso formativo (Vélez, Ruiz & Pérez, 2022).

Metodología

Este proyecto de investigación, se desarrolló bajo un enfoque metodológico cualitativo, con el propósito de profundizar en la manera como las personas involucradas interactúan y construyen realidad a través del intercambio de sentidos y significados (Bedoya, 2019). En cuanto a las fuentes de recolección de la información, se vincularon fuentes primarias conformadas por estudiantes grado 11 de la Institución Educativa Cecilia de Lleras y del programa de Ingeniería Mecánica de la Universidad Pontificia Bolivariana de Montería, Córdoba, Colombia.

Dado el enfoque pedagógico de este proyecto, en la metodología se hicieron operativos los fundamentos teóricos del constructivismo, el aula invertida y el eduentretenimiento, mismos que se articularon y se materializaron a través del diseño e implementación de una secuencia didáctica que, a través de un diseño flexible permitió organizar las actividades relacionadas con la intertextualidad, en este sentido, según Camps (2006) "La secuencia está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que le otorga unidad al conjunto no es sólo el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se llevan a cabo".

Las tareas que se definieron en cada fase de la secuencia se dividieron de acuerdo con dos líneas de acción: investigación y aprendizaje, lo cual permitió determinar las siguientes fases:

- **Fase 1:** Una actividad de exploración, la cual implicó inicialmente un reconocimiento de los niveles de desempeño de los estudiantes frente al manejo de las relaciones intertextuales de los textos literarios que leían, luego se hizo un análisis de cada una de las dificultades que presentaban a través de las afirmaciones, tareas y evidencias propuestas en el Diseño Centrado en Evidencias que fue aplicado (D.C.E). El análisis llevó a la formulación de una estrategia innovadora en la que se seleccionó el podcast como estrategia de eduentretenimiento por ser una herramienta versátil y accesible con respecto al consumo de contenidos.
- **Fase 2:** Con base en los resultados de la fase anterior, se diseñó la estrategia y su aplicación, a partir de la selección de textos literarios tanto a nivel de la media académica (grado 11°), como en la universidad, primer semestre de Ingeniería Mecánica.
- **Fase 3:** Los docentes investigadores grabaron, editaron y presentaron a los grupos de estudiantes varios podcasts, manejando la intertextualidad para propiciar y despertar su interés.
- **Fase 4:** Se orientó a los estudiantes sobre el diseño y montaje del podcast, con el propósito de que cada grupo elaborara guiones en donde ponían a dialogar los textos literarios, atendiendo a unas categorías intertextuales previamente definidas.
- **Fase 5:** Los grupos de estudiantes grabaron su podcast y los editaron atendiendo a las consignas construidas en clase, luego en plenarias se abordaron a través de discusiones, centros literarios, tertulias, conversatorios, lo cual permitió su evaluación y retroalimentación, atendiendo a criterios establecidos en rúbricas.
- **Fase 6:** Se reconoció el punto de vista de los estudiantes frente al proceso, para lo cual se accedió a los testimonios de ellos que luego fueron transcritos para ser sometidos a un proceso de análisis cualitativo.

Como técnica de recolección de la información se hizo uso de la entrevista en profundidad. El análisis se realizó a través de la técnica de análisis de contenido cualitativo, haciendo uso del software Nvivo.

Hallazgos

Los siguientes hallazgos se presentan en función de las categorías emergentes al proceso de análisis del dato:

Categorías emergentes	Hallazgos
Intertextualidad	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje de la lectura crítica • La intertextualidad contribuye a comprender el entorno y la vida cotidiana de los estudiantes • Contextualización de las obras literarias. • Establecimiento de relaciones entre diferentes textos y obras • Deseo de leer
Reconocimiento de obras	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización de las obras literarias. • Establecimiento de relaciones entre diferentes textos y obras • Género literario
Podcast	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje de la lectura crítica • Deseo de leer • Relación entre educación y entretenimiento como estrategia de enseñanza – aprendizaje • Multimodalidad del proceso de aprendizaje • La mediatización tecnológica como aspecto que influye en el aprendizaje

Tabla N° 1: Hallazgos

Fuente: Elaboración propia

La tabla anterior, permite evidenciar la iteración de hallazgos en las categorías emergentes, lo cual da cuenta del carácter relacional de las mismas, evidenciando los siguientes rasgos comunes: motivación, contextualización de las obras, relaciones entre las obras, deseo de leer.

Resultados

A partir de lo descrito en el apartado anterior, se infiere que la descripción de resultados se realizará a partir de las siguientes categorías emergentes: intertextualidad, podcast y reconocimiento de las obras.

No obstante, vamos a iniciar este apartado referenciando un análisis de frecuencias sobre los términos más recurrentes en los testimonios de los estudiantes, al momento de realizar el análisis de contenido al dato recolectado. Este análisis ratifica el carácter relacional de las categorías emergentes que se planteó en el punto de hallazgos:

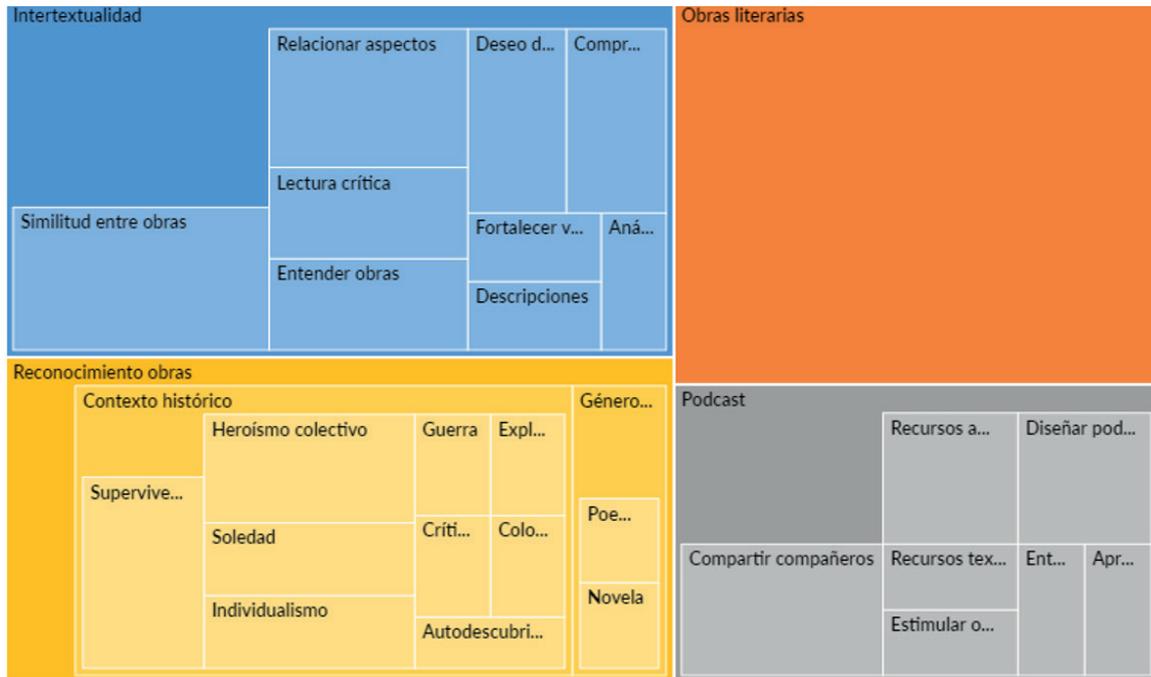
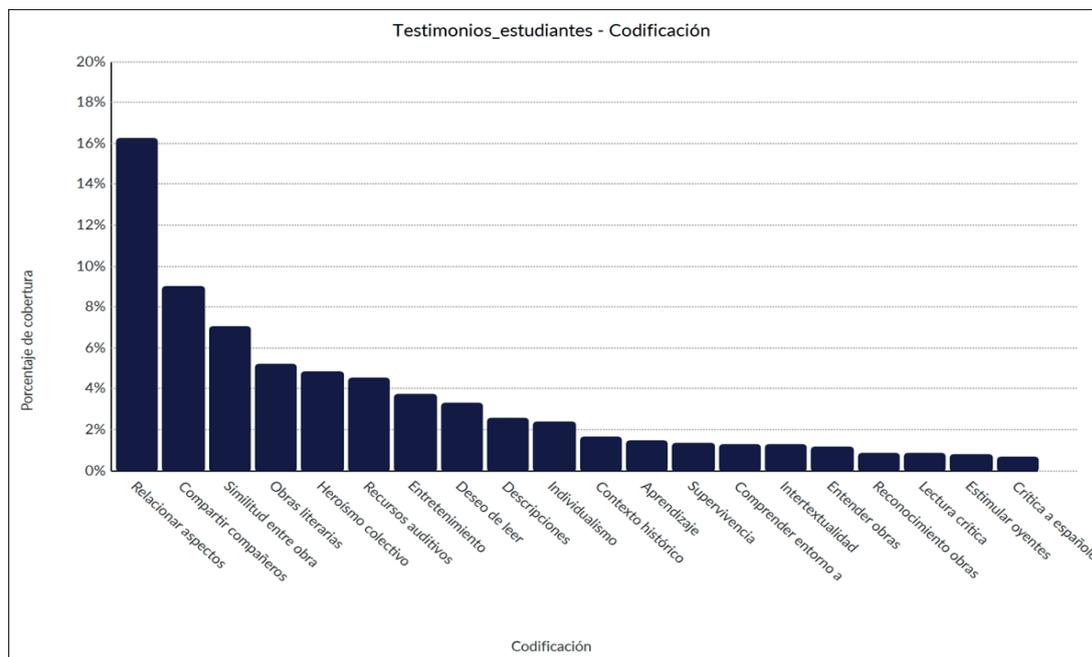


Figura 1:
Mapa jerárquico de códigos: categorías emergentes - Fuente: elaboración propia

67



Gráfica 1:
Frecuencia de codificación - Fuente: elaboración propia

La anterior gráfica nos permite evidenciar que los términos más recurrentes en los testimonios de los estudiantes son los siguientes:

- Relacionar aspectos de los textos
- Compartir con los compañeros
- Similitud de la obra

La recurrencia de estos términos hace referencia a la manera en que la implementación de este proyecto, ha contribuido al fortalecimiento de la intertextualidad, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo.

A continuación, se detallará lo anteriormente mencionado, a partir de la descripción de resultados por cada una de las categorías emergentes:

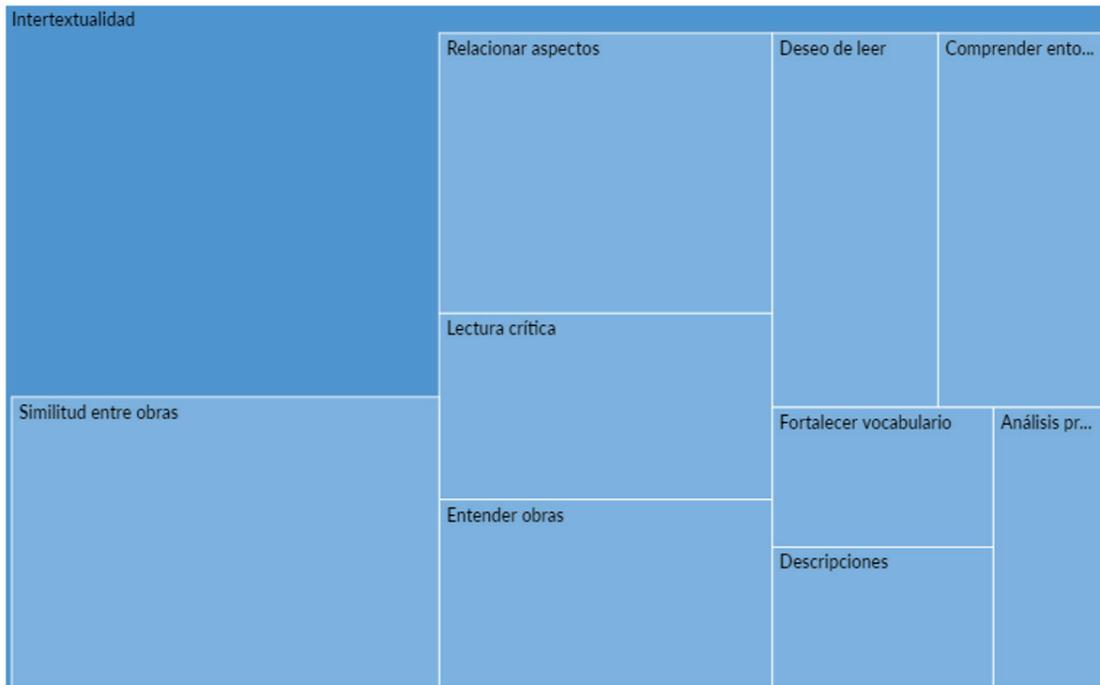


Figura 2:
 Mapa jerárquico de códigos: Categoría emergente intertextualidad - Fuente: elaboración propia

En cuanto a la categoría emergente intertextualidad, los estudiantes refieren en sus testimonios que el abordaje de las obras literarias a través del podcast les permiten desarrollar habilidades como encontrar similitudes entre las diferentes obras a partir del establecimiento de relaciones entre los diferentes aspectos de las mismas, lo cual conduce a entender las obras a partir de la realización de análisis profundos y así poder relacionarlas con el entorno, fortaleciendo en ellos, los procesos de lectura crítica. Al respecto, una de las estudiantes refiere lo siguiente:

Luego de que todo el grupo leyó obras distintas, nos unimos en grupo de dos; en dónde nos intercambiamos los datos de lo que nos quedó de la lectura del libro. Fue allí cuando notamos que por muy distintas que, fueran estas, tienen muchas similitudes que van más allá de los personajes de estos, sin dejar de lado el mensaje del libro, que incluso a veces es muy parecido... Este tipo de ejercicios nos ayudó a fortalecer la lectura crítica con los libros que leemos, puesto que pasamos de hacer una simple lectura, a un análisis profundo y enriquecedor en dónde notamos las distintas conexiones y similitudes que pueden llegar a tener obras muy distintas. De este modo nos beneficiamos no solo por fortalecer el vocabulario sino a razonar críticamente. Por medio de un podcast en dónde le ayuda los lectores en sus experiencias de aprendizaje y la reflexión con respecto a estos.

69



Figura 3:
 Mapa jerárquico de códigos: categoría emergente reconocimiento de las obras - Fuente: elaboración propia

Esta categoría emergente se estructura a partir de dos subcategorías: contexto histórico y género literario. En cuanto al género literario, los estudiantes refieren que las actividades desarrolladas en el marco del proyecto, les permitieron identificar los géneros de las obras que estaban leyendo, en este caso particular, mencionaron el poema épico y la novela. Un estudiante menciona lo siguiente: *Hoy realizamos un ejercicio donde aplicamos esta estrategia en dos obras: la Araucana de Alonso de Ercilla y Robinson Crusoe de Daniel Defoe. En estas dos obras en-*

contramos diferencias que resaltamos: por ejemplo, el género literario, pues en el caso de la Araucana va muy ligado al poema épico, mientras que la obra de Robinson Crusoe pertenece a la novela.

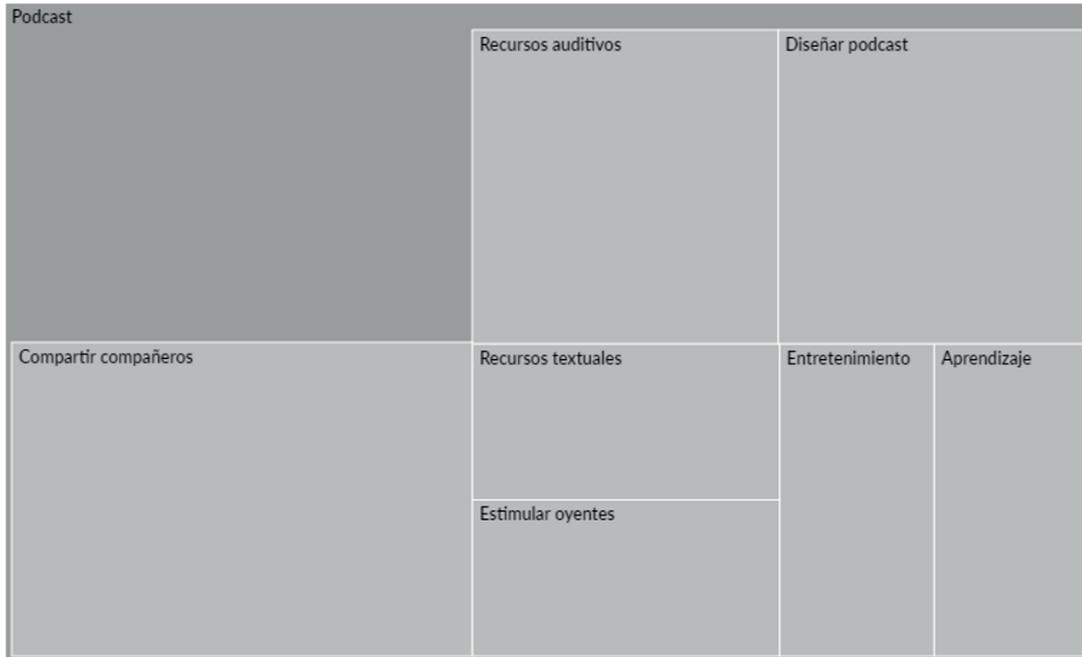
Con respecto a la categoría contexto histórico, los estudiantes hacen referencia a diferentes características de los personajes de la historia que, al decir de ellos, dan cuenta de los aspectos socioculturales y de las coordenadas espaciotemporales del momento en el que fueron escritas las obras. En este sentido, mencionan aspectos como: supervivencia, heroísmo colectivo, soledad, individualismo, guerra, crítica a los españoles, colonialismo español, exploración de la naturaleza y autodescubrimiento. En este sentido, los estudiantes mencionan lo siguiente: *“La obra de Robinson Crusoe fue escrita a inicios del siglo XVIII en un contexto donde se hacía énfasis en el individualismo. En el caso de la Araucana, esta se ubica históricamente a inicios del colonialismo español en el que hoy en día es territorio chileno. Resaltamos temas como la guerra, el heroísmo colectivo y también se hace una crítica a los conquistadores españoles. En cuanto a la obra de Daniel Defoe destacamos los temas de la soledad, el individualismo y el autodescubrimiento.*

En este punto es importante mencionar que en conexión con la categoría emergente intertextualidad, los estudiantes mencionan que, al relacionar dos obras como La Araucana y la Robinson Crusoe, pudieron encontrar rasgos comunes y diferencias entre ambas obras. Con respecto a las diferencias un estudiante menciona lo siguiente: *Hoy realizamos un ejercicio donde aplicamos esta estrategia en dos obras: la Araucana de Alonso de Ercilla y Robinson Crusoe de Daniel Defoe. En estas dos obras encontramos diferencias que resaltamos: por ejemplo, el género literario, pues en el caso de la Araucana va muy ligado al poema épico, mientras que la obra de Robinson Crusoe pertenece a la novela.*

En cuanto a las semejanzas, otro estudiante refiere que: *Con todo y esto encontramos similitudes en estas obras haciendo uso de la intertextualidad logramos relacionar distintos aspectos como lo son: la temática de supervivencia pues en la Araucana se buscaba la supervivencia colectiva de una tribu, mientras que en Robinson Crusoe se aborda la supervivencia en solitario. También la exploración de la naturaleza se evidencia por medio de las descripciones detalladas del paisaje que rodea a los personajes en ambas obras.*

Otra similitud que encontramos se da en los elementos heroicos en el caso de la obra La Araucana, Lautaro es un líder valiente que guía a su pueblo y lucha junto a él sien-

do el héroe de este relato; en el caso de Robinson Crusoe, este personaje demuestra ingenio y determinación con el fin de sobrevivir y ser el héroe de su propia historia.



71

Figura 4:
 Mapa jerárquico de códigos: Categoría emergente Podcast - Fuente: elaboración propia

En esta categoría, los estudiantes refieren, principalmente, la manera en que la realización de los podcast, les permiten trabajar de manera colaborativa con sus compañeros, lo cual incide en el fortalecimiento del aprendizaje; al respecto, un estudiante plantea que: *Al momento de empezar el podcast lo primordial fue el compartir de manera mayoritariamente y objetiva con nuestro compañero aquellos datos que a nuestro criterio son relevantes, como temas que trataban, o incluso como el contexto histórico afectó de tal manera que hizo remarcar unas u otras características en cada una de las obras.*

También se destaca que, a través del uso de recursos textuales y auditivos, los podcasts no solo tienen un impacto en ellos mismos, sino, también, en los diferentes oyentes que muestran interés en escuchar dichas producciones fomentando, de esta manera, el aprendizaje a través del entretenimiento. Al respecto, mencionan lo siguiente:

En el podcast quisimos hacer uso de recursos auditivos como audios que en aquel momento fuesen reconocidos (por lo menos de manera local) y que generen mati-

ces de comedia de tal manera que no fuese un podcast aburrido, sino que estimule al oyente a seguir escuchando de esta forma emprendimos la tarea la cual confieso que fue bastante compleja a la hora de encajar los audios en el guion pero que poco a poco se fue formando al ir tomando en cuenta ciertos aspectos que podían captar la atención como el uso recursos textuales ejemplo de ello fue la analogía que se hizo con Lautaro y Gengistán en la cual apreciamos un líder que guía a su pueblo con el fin de combatir y gobernar, también agregamos esta analogía con el tiempo que pasó Robinson Crusoe en la isla y la comparamos como una especie de etapa adolescente en la cual por medio de varios sucesos y situaciones que atraviesa el protagonista va adoptando una actitud más madura y casi que totalmente renovada, hicimos el uso de varios audios del cual el preferido fue uno que dice: cuchillo machete pa' matarte, el cual usamos frecuentemente cuando narramos algunas batallas del pueblo araucano que tuvieron en gran importancia para el desarrollo de la obra.

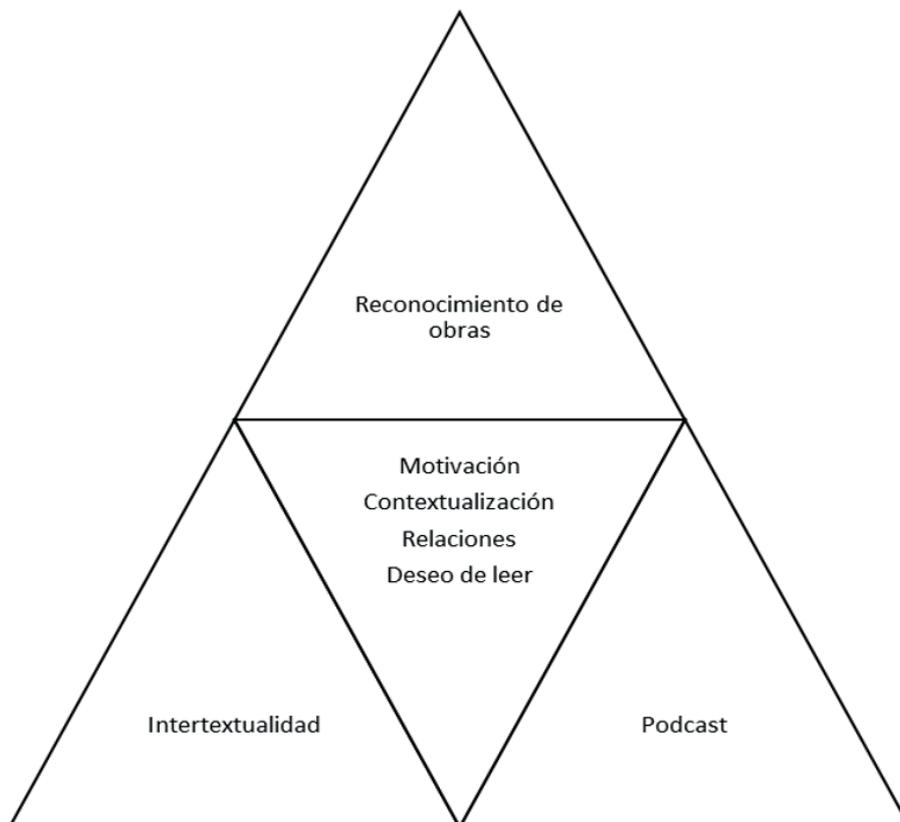


Figura 5:
Rasgos comunes a las categorías emergentes - Fuente: elaboración propia

Tal y como se mencionó en el apartado de hallazgos, las categorías emergentes anteriormente descritas, establecen relaciones a partir de la iteración de rasgos

comunes entre ellas. Dicha continuidad indica, en primer lugar, la complejidad de la enseñanza y aprendizaje de la intertextualidad y, en segundo lugar, el hecho de que el uso de estrategias didácticas basadas en el entretenimiento y la mediatización tecnológica, inciden en el fortalecimiento de la intertextualidad, así como en la motivación y el deseo de leer de los estudiantes. A continuación, algunos testimonios al respecto:

Este tipo de ejercicios nos ayudó a fortalecer la lectura crítica con los libros que leemos, puesto que pasamos de hacer una simple lectura, a un análisis profundo y enriquecedor en donde notamos las distintas conexiones y similitudes que pueden llegar a tener obras muy distintas. De este modo nos beneficiamos no solo por fortalecer el vocabulario sino a razonar críticamente. Por medio de un podcast en donde le ayuda los lectores en sus experiencias de aprendizaje y la reflexión con respecto a estos.

Este ejercicio en el cual se hizo uso de la intertextualidad evidenciamos el deseo de seguir leyendo, el cual esperamos siga creciendo para poder entender no solo las obras literarias sino también el entorno que nos rodea. De esta forma concluimos que la intertextualidad es fundamental no solamente en el desarrollo de la comprensión de la lectura de textos sino que también es muy aplicable en la vida cotidiana

73

A decir verdad esta experiencia fue bastante diferente porque casi nunca nos habíamos sentido a compartir con otra persona acerca de cómo nos parecían las obras literarias y considero que fue una experiencia cuanto menos gratificante, la cual posteriormente impulsó nuestro interés por leer las obras que nuestros compañeros habían leído inicialmente.

Discusión

La implementación del podcast como mediación pedagógica, permite fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje por cuanto inciden en la motivación de los estudiantes (Borja - Torresano, Mascaró - Benítez y Ulli Flores, 2020). Dicha motivación se asocia a las posibilidades de entretenimiento que ofrece esta mediatización tecnológica, posicionando al disfrute como un aspecto central del aprendizaje (Vásquez, 2022). Adicionalmente, el podcast se consolida como una herramienta que facilita la comprensión lectora por cuanto la interacción con esta mediatización posibilita la diversificación y contrastación de fuentes (Devenisch y Ramírez, 2021).

En este sentido cobra relevancia el eduentretenimiento que tiene como premisa

fundamental según la UNESCO (2018), el uso de las historias, de los relatos de ficción, entre otros, para generar procesos de aprendizaje significativos por cuanto articulan los saberes disciplinares con la cultura. Un enfoque del eduentreñamiento de estas características, posibilita articular las premisas socioculturales de los estudiantes para implicar la transformación de creencias en torno a los temas abordados (Vélez, Ruiz & Pérez, 2022).

Lo anterior genera importancia si se tiene en cuenta lo planteado por Romero (2015), en términos de que la intertextualidad permite articular la obra literaria que se está leyendo con otros códigos comunicacionales como la música, la pintura, el video, el cine, la televisión, entre otros; lo cual es pertinente con los desordenamientos comunicativos y educativos formulados por Orozco (2004), comprendiendo y articulando las lógicas comunicacionales contemporáneas que vinculan lo lecto - escritural con lo sonoro y lo audiovisual en los procesos de aprendizaje (Vélez, et al, 2024).

En este orden de ideas, se puede afirmar que el uso de una mediatización tecnológica como el podcast para fortalecer la intertextualidad, no se constituye en un proceso unidireccional en el que un aspecto de la relación (el podcast), afecta positivamente la apropiación de la intertextualidad; por el contrario, los resultados de esta investigación, permiten inferir que la relación entre podcast e intertextualidad es de implicación mutua, en la medida en que el primero aporta elementos de contexto y códigos comunicativos diversos a la intertextualidad; mientras que esta última, le aporta al podcast contenidos que le permiten actuar como mediatizador entre la educación formal y la cultura, al tiempo que le otorga un carácter polifónico a la recepción de sus contenidos.

En todo caso, en este proyecto, el podcast no funge como un sustituto de la lectura, sino como un complemento de esta, lo cual implica el enriquecimiento mutuo y la aportación recíproca de códigos comunicativos diversos que permiten la contextualización, la abstracción y la generalización de los elementos simbólicos con los que interactúan los usuarios de esta estrategia. Este aspecto es clave, para entender la diferencia entre el podcast y el audiolibro, en la medida en que este último sí se asume como un reemplazo de la lectura en su sentido tradicional.

Ahora bien, la fusión de diferentes códigos comunicacionales que permite la articulación entre el podcast y la intertextualidad, posibilita que los usuarios de

esta experiencia hayan podido establecer, de manera significativa, semejanzas y diferencias entre las obras abordadas; lo cual implica que el estudiante amplíe su marco de referencia cultural a través de la activación de significados diversos y de la capacidad de relacionar las obras literarias con otras formas y expresiones del pensamiento (Romero, 2015), promoviendo la capacidad de extrañamiento y de asombro, la empatía y el respeto a las diferencias por parte de los estudiantes (Nussbaum, 2013).

En consonancia con lo anterior, la creación de los podcasts, requiere de la realización de procesos de pre - producción, producción y postproducción que implican el trabajo articulado entre los estudiantes a través del diálogo, el debate y la construcción de consensos para tomar decisiones relacionadas con la historia que se va a narrar, los elementos textuales y sonoros que soportarán la producción de los podcasts y las estrategias de difusión y de recepción de los mismos. En este sentido, la creación del podcast suscita el trabajo colaborativo entre los estudiantes con el apoyo del docente, fomentando el papel activo de los estudiantes en la construcción sociocultural del conocimiento a través de la interacción social (Vigotsky, 2020). En este escenario, también resulta de gran importancia el aula invertida como estrategia pedagógica activa que promueve el trabajo autónomo de los estudiantes previo al encuentro del espacio escolar, con el propósito de que, en este último, se aborden colectivamente los aspectos revisados con anterioridad (Martínez, Esquivel y Martínez, 2014)

75

Conclusiones

Se considera que es fundamental tener en cuenta los resultados que se obtuvieron con la aplicación de la prueba diagnóstica a los estudiantes de las dos instituciones implicadas en este estudio, puesto que esto permitió establecer cuáles eran las principales dificultades que evidenciaban en el manejo de los niveles de lectura crítica, específicamente, en lo que se refiere al manejo de la polifonía e intertextualidad, y es allí donde surge la necesidad de fortalecer las habilidades relacionadas con esta competencia, y de seleccionar una estrategia pedagógica pertinente, atendiendo a las características y condiciones de la población.

Por lo tanto, las competencias en lectura crítica y en intertextualidad de los estudiantes abordados en esta investigación, condujeron a tomar la decisión de diseñar una estrategia pedagógica basada en la mediatización tecnológica del podcast. Este proceso implicó darle relevancia al carácter multimodal del apren-

dizaje y, por tanto, permitió la articulación de códigos comunicativos diferentes al lecto - escritural, que fungieron como complemento para el fortalecimiento de la lectura crítica a través de la intertextualidad.

La heterodoxia en cuanto a la inclusión de diferentes códigos comunicativos para el diseño de la estrategia pedagógica, generó una sensación de cercanía con los estudiantes por cuanto estos evidenciaron la relevancia que se le dio a los dispositivos simbólicos que utilizan en su cotidianeidad, conduciendo a incorporar el deseo como una categoría relevante para la práctica de la lectura y, junto con esta, de la intertextualidad.

La relación entre podcast, intertextualidad, lectura crítica y los diversos códigos comunicativos condujo a que los estudiantes trascendieran el rol de meros consumidores de contenidos, para ubicarse en la condición recursiva de receptores / productores; evidenciándose que la producción de los podcast, no solo los motivaba a realizar el ejercicio de la lectura, sino, también, a ponerla en diálogo como otros lenguajes e informaciones para establecer relaciones, distinguir semejanzas y diferencias, resignificar las obras a partir de este ejercicio intelectual, reinventar su vida cotidiana y potenciar su proyecto de vida a través de lo aprendido.

Finalmente, en el contexto educativo actual se hace necesario explorar e implementar metodologías y didácticas innovadoras en el manejo de las competencias de lectura crítica, con el objetivo de transformar las prácticas de aula y promover hábitos de lectura desde diferentes modalidades o formatos textuales para lograr la integración de estas competencias dentro del currículo, tanto de la media académica como a nivel universitario, analizando posteriormente su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes y en su capacidad para analizar e interpretar información de manera efectiva en las diferentes áreas del saber.

Referencias

- Baquero Másmela, P. (2015). Didáctica de la literatura: interdisciplina y sospecha. Recuperado de: http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/didactica_literatura_interdisciplina_y_sospecha.pdf
- Bajtín, M. (1982). Estética de la creación verbal. México. Siglo XXI
- Barthes, R. (1974). Texte (théorie du), Encyclopaedia Universalis, Paris.
- Bedoya, O. (2019). Metodología relacional en investigación cualitativa: más allá del análisis. Pereira: Editorial Universidad Tecnológica de Pereira.
- Borja – Torresano, S. Mascaró – Benítez, E. Ulli – Florez, W. (2020). Motivación en

el uso del podcast para el desarrollo de competencias comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 6 (4), pp. 172 – 197.

<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i4.1460>

Camps, A. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura, Ed. Graó, Barcelona.

Devenisch Manotas, A y Ramírez Ibarra, K. (2021). Fortalecimiento de las competencias lectoras mediante el uso educativo del podcast como herramienta didáctica en los estudiantes de la media vocacional. Corporación Universidad de la Costa. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11323/8670>

Eco, U. (1981). *Lector in fabula*. Barcelona. Lumen

Cruz-Montero, J., Caycho-Ávalos, M., & Rosales-Llontop, R. (2020). La intertextualidad en egresados de educación básica. *Revista Innova Educación*, 2(3), 456-473. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.03.006>

Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior – ICFES - Informe General de los Resultados de la Prueba Saber PRO-2016-2023

KRISTEVA, J. 1981. *Semiótica 1*. 2a ed., Madrid, Fundamentos.

77

López, P. (2023). *Propuesta didáctica para el fortalecimiento del aprendizaje de la literatura por medio del formato podcast*. [Trabajo de grado de pregrado, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Libre].

<https://hdl.handle.net/10901/26032>

Martínez, C. (2017). Intertextualidad en la literatura heroica, una herramienta eficaz para un lector competente. *Boletín Redipe*, 6 (4), pp. 76 - 90

Martínez-Olvera, W., Esquivel-Gámez, I., & Martínez-Castillo, J. (2014). Aula invertida o modelo invertido de aprendizaje: Origen, sustento e implicaciones. En *Los modelos tecno-educativos: Revolucionando el aprendizaje del siglo XXI* (pp. 143-160). DSAE-Universidad Veracruzana.

MEN: Lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana. 1998 https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Organización Helmer Pardo (2024). Simulacros Prueba Saber Código: 10006 Pruebas: GO2- GO3- Grado: Undécimo.

Orozco Gómez, G. (2004). *De la enseñanza al aprendizaje: Desordenamientos educativo-comunicativos en los tiempos, escenarios y procesos de cono-*

cimiento . Nómadas

Pascuas, C. Bejarano, J. (2018). Intertextualidad: un camino hacia el pensamiento crítico. [Trabajo de grado de maestría, Facultad de Educación, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/48011>

Pérez Tornero, J. M. (s. f.). La gran mediatización I. El tsunami que expropia nuestras vidas. Editorial UOC. Recuperado 11 de octubre de 2022, de <https://www.editorialuoc.com/la-gran-mediatizacion-i-el-tsunami-que-expropia-nuestras-vidas>

Rojas, J. (2019). Tejiendo redes: la intertextualidad en el desarrollo de la concepción performativa de la literatura. [Trabajo de grado de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10372>

Romero Cagigal, K. (2015). La enseñanza de la literatura en preuniversitario: una propuesta de análisis literario mediante la intertextualidad. Cuba: Editorial Universitaria.

Romero, Y. (2010). Estética e intertextualidad de la lectura, una invitación a reconocer la voz del lector en el aula. [Trabajo de grado de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/11390>

Solano Fernández, I. M., & Sanchez Vera, M. M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: El podcast educativo. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 125-139. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128010>

Unesco. (2018). Comunicar derechos en el posconflicto. Caja de herramientas y estrategias. <https://pubdocs.worldbank.org/en/577761556545229047/Caja-deHerramientas-final.pdf>

Universidad Pontificia Bolivariana (2024). Informe de Prueba Diagnóstica de Competencias genéricas 2024-10 UAP- UPB Montería.

Vásquez, E. (2022). El podcast como herramienta educativa para fortalecer las competencias comunicativas en niños de 6° de primaria de Educación Básica Regular (EBR), caso: Colegio Caminito del Perú. [Trabajo de grado de pregrado, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, Pontificia Uni-

versidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23756>

Vázquez Rodríguez, Rosa Ailsa, Rodríguez Verdecia, Roberto Luis, Rodríguez Benítez, Alexeis, Fonseca Guerra, Odalis, & Rodríguez León, Yusdell Iván. (2022). Tratamiento a la intertextualidad como recurso semántico para el análisis literario. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(4), 235-246. Epub 30 de agosto de 2022. Recuperado en 15 de octubre de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202022000400235&lng=es&tlng=es .

Vélez Carvajal, JD, Campos Calvetti, N., Seña Giraldo, K., Rendón Arias, LH, Milstein Goldwasser, A., & Puglia Moyano, E. (2024). Las tecnologías digitales en la educación: Usos e implicancias en las prácticas pedagógicas. Estudios de caso en tres instituciones de educación superior de Colombia y Uruguay . Universidad Pontificia Bolivariana.

Vélez Carvajal, J. D., Pérez Berrocal, M. C., & Ruiz González, É. P. (2022). Embarazo adolescente, eduentretenimiento y semiótica: Caso Mocarí, en la ciudad de Montería, Córdoba. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. <https://doi.org/10.18566/978-628-500-023-2>

Vygotsky, L. S. (2020). *Pensamiento y lenguaje* (J. P. Tosaus Abadía, Trad.). Ediciones Paidós.

West Virginia University (2007). What is Podcast?. (<http://www.itrc.wvu.edu/podcast/whatis.html>). (13-09-2007).